

diegobergamini

Architetto, Consulente acustico, Tecnico competente in Acustica albo ENTECA Regione Lombardia

Diego Bergamini nato a [REDACTED] il [REDACTED], diploma di maturità scientifica presso l'Istituto Fantoni di Clusone (BG) e la laurea in Scienze dell'Architettura presso il Politecnico di Milano.

Inizio l'esperienza di tecnico audio nel 1998 a seguito della ditta Omnia Service, realizzando diversi concerti prima come microfonista e poi tecnico di palco (fra gli altri Bandabardo, Premiata Forneria Marconi, Carmen Consoli, Michael Franti, Public Enemy).

Terminata l'università lavoro per 7 anni come progettista urbanistico e acustico presso lo Studio Associato LF di Fiorina & Fiorina, in particolare nella modellazione 3d computer-based per zonizzazioni acustiche e campionatura del rumore.

Nel frattempo inizio la collaborazione come scenotecnico e fonico per diverse compagnie teatrali professionistiche, in particolare con TeatroMinimo di Ardesio (BG), che fra le altre cose vince il premio del Festival Teatro del Sacro con lo spettacolo *Parabole di un clown*, con successiva tournée, *Due Amori* (presentato anche in apertura al Trento Film Festival, teatro Olimpico di Vicenza), e *Wild* (presente al Film Festival della Lessinia). Inoltre collaboro con Michele Cremaschi per realizzazioni tecniche di diversi spettacoli ad alto contenuto tecnologico, compresa diffusione sonora 3d, spazializzazione, video streaming live, ologrammi laser, ad esempio con lo spettacolo *Nerd Cabaret* (finalista al festival SEGNI di Mantova).

Durante l'attività live lavoro con Arti&Corti per diversi anni con il festival "Area M – i quartieri della Musica", lavorando con grandi nomi del jazz europeo come fonico di palco o di sala. Fra gli altri, Enrico Rava, Paolo Fresu, Banda Osiris, Moni Ovadia, Franco Cerri, Falzone, Orchestra di via Padova, Artchipel Orchestra, Gianluigi Trovesi, JCM – Jazz Club Milano, Winston Marsalis, Tony Allen, Brad Meldau, fonico di sala per McCoy Tyner, Dave Douglas.

Nel 2010 apro il mio studio di registrazione, dove a tutt'oggi ho realizzato circa 50 dischi, oltre a una grande quantità di post produzione audio, podcast, colonne sonore per cortometraggi e film. Grazie a Musicamorfoasi lavoro per RAI Radio 3 agli studi di Milano, mentre collaborando con Waterloo sas ho modo di lavorare per la messa in onda del "BBC World Tour" della BBC. Sono fonico di presa diretta per documentari e filmati aziendali e istituzionali (PETZL, Vibram, Montura, Polartec/Santini, Regione Lombardia); alcuni miei lavori sono stati selezionati per diversi festival fra cui il Trento Film Festival (audio per "Il sentiero invisibile" di P. Bagnara)



Nel 2020 inizio una collaborazione con studio di ingegneria Si.Eng di Clusone (BG) per la stesura di studi di acustica ambientale e inquinamento acustico in ambito civile/industriale e pubblico spettacolo.

Nel 2022 sono abilitato per la professione di Tecnico Competente in Acustica ex legge 447/95 e mi iscrivo all' albo ENTECA di Regione Lombardia, firmando piani di risanamento acustico, progetti acustici per studi di registrazione e sale prova, impatti acustici per diverse attività produttive.

